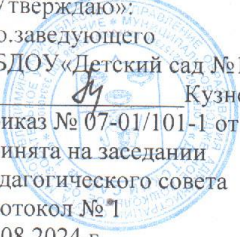


Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13 »

Согласовано:
Методический совет
От 29.08. 2024года
Протокол № 1

«Утверждаю»:
И.о.заведующего
МБДОУ «Детский сад №13»
 Кузнецова Е.В..
Приказ № 07-01/101-1 от 29.08.2024г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
29.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Песочные приключения»**

Направленность – художественная
уровень освоения - базовый
Срок реализации программы –1 год
Возраст детей: 5-7 лет

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Лашина Елена Николаевна

о. Муром, 2024 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
Нормативные документы.....	3
Направленность программы.....	4
Актуальность дополнительной образовательной программы.....	5
Новизна программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Педагогическая целесообразность.....	7
Адресат программы.....	8
Объем и срок освоения программы.....	9
Формы обучения.....	9
Особенности организации образовательного процесса.....	9
Режим занятий.....	9
1.2. Цели и задачи.....	9
1.3. Содержание программы.....	
Учебный план.....	10
Содержание дополнительной общеобразовательной программы.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
Материально-техническое обеспечение программы.....	19
Перечень дидактических материалов.....	20
Информационное обеспечение.....	20
Кадровое обеспечение.....	21
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методическое обеспечение программы.....	23
2.6. Список использованной литературы.....	25
Приложения.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!

К.Д. Ушинский

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком - это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычного ковыряния в песке получается необычайные приключения. Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира. Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности А.С.Выготский называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения». А.В.Запорожец.В целом, игры с песком – естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, эффективный способ развития

Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Песочные приключения» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 06-1172)
4. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы. Рабочая программа «Песочные приключения» для дошкольной ступени образования предназначена для развития детей 5-7 лет жизни. Направлена на всестороннее развитие личности дошкольников, их эмоционально-волевой, интеллектуальной и коммуникативной сфера в процессе творческой деятельности. Разработана для работы на световых столах. При рисовании песком не возникает барьеров как при рисовании на бумаге, ведь песок пластичен и нарисованные сюжеты можно легко изменить, скорректировать. Проводятся занятия под музыку, а световой стол как будто излучает не только свет, но некое мягкое тепло. Все это позволяет задействовать зрительную, слуховую и тактильную сенсорные

системы, погружая в творческий процесс. О пользе взаимодействия с песком известно из психоаналитических идей К.Г.Юнга.

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка. Игры с песком способствуют снижению агрессивности за счет снижения эмоциональной напряженности, что особенно актуально для детей, имеющих сложности во взаимоотношениях и коммуникации. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Актуальность программы в современном обществе очень высока. Занятия песочной арт-терапией проводятся для обеспечения гармонизации психоэмоционального состояния ребенка, а также они положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Песочная терапия помогает детям преодолеть кризисы переходных периодов, небольшие затруднения с речью, повышенный уровень агрессии, низкую самооценку и другие проблемы.

Рисование песком позволяет решать многие развивающие, психодиагностические и психокоррекционные задачи. Для детей дошкольного возраста рисование песком особенно актуально, так как способствует развитию и познавательной сферы, и эмоционально-волевой сферы.

Познавательная сфера развивается в следующих направлениях:

– Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

- Развитие воображения, творческого мышления.
- Развитие высших психических функций.
- Развитие двух полушарий головного мозга, активизация структур мозга, межполушарного взаимодействия;

В эмоционально-волевой и личностной сферах рисование песком способствует:

- снижению эмоционального и мышечного напряжения, расслаблению;
- развитию саморегуляции и самоуправления;
- познанию себя, своих новых граней и талантов;
- созданию условий для формирования конструктивных форм взаимодействия с окружающей реальностью;
- формированию идентичности ребенка, позитивному самовосприятию, уверенности в себе.

Особенно показано рисование песком:

- гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учиться лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своего воображения.
- детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует развитие мышления и речи ребенка. При работе с песком происходит изменение логического мышления ребенка. Текстура песка дает возможность для развития у детей координации движений рук, пальчиков во время рисования. Пересыпание песка из ладошки в ладошку, захват песка в кулачок, выравнивание песка на стекле – все эти движения непроизвольно влияют на развитие ребенка, развиваются ловкость рук и пальчиков.

Новизна дополнительной образовательной программы «Песочные приключения» основана на комплексном подходе. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности, снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния, развитие воображения, творческого мышления,

развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).

Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

- Во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- Во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа “ручного интеллекта”.
- В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
- В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
- В-пятых, песок способен “заземлять” отрицательную энергию, что особенно важно в наш не спокойное время.

Отличительной особенностью данной программы является оптимальное сочетание форм работы, направленных как на познавательное развитие детей, так и на развитие их эмоционально-волевой и личностной сферы, использование творческого процесса как способа психологической работы с детьми.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, – это принцип взаимосвязи обучения и развития. На занятиях ребенку предоставляется больше возможностей для самореализации и творческого самовыражения.

В процессе реализации программы планируется во вводной части использовать и другие методы арт-терапии: су-джок терапия, музыкальная терапия, сказкотерапия. Ребенок начинает чувствовать себя увереннее и свободнее. Такая техника рисования хорошо подходит детям с зажатостью, негативизмом и недостаточно развитой координацией движений.

Адресат программы. Дополнительная образовательная программа «Песочные приключения» реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №13». Программа охватывает детей от 5 до 7 лет. Набор детей свободный. В группу принимаются все желающие, не имеющие аллергических ограничений.

Старший дошкольный возраста имеет особое значение в развитии ребенка, поскольку в этот период жизни с ним происходят существенные изменения, позволяющие подготовиться к освоению новой социальной роли. Совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и торможение (последнее особенно), что дает возможности для саморегуляции; эмоциональные реакции стабилизируются, уравниваются; повышается выносливость психики, в том числе за счет возрастания физической выносливости. Формируются активные психологические механизмы деятельности и поведения, направленные на познание окружающего мира; формируются моральные представления.

Объем и срок освоения программы. Группа работает 2 раза в неделю по 30 минут. Начало занятий - сентябрь. Рекомендуемый максимальный состав группы – 6-8 человек, максимум 10 (по наличию световых столов).

Формы работы группы: групповая, индивидуальная.

Формы обучения – очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса. В процессе обучения используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Педагог дополнительного образования в песочнице и на световом столе проводит игры – забавы, сюжетные игры, рисование, возможны некие «путешествия». Свои занятия выстраивает в виде беседы, рассказывания

сказки, проведения дидактических игр, дыхательных и глазодвигательных упражнений.

Режим занятий. Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (с сентября по май включительно), 72 занятия. Занятия проводятся во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – создание условий для всестороннего развития личности ребенка-дошкольника, развитие творческих способностей через использование арт-терапии. Развитие мелкой моторики, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии.

Достижение поставленной цели способствует решению следующих *задач*:

Предметные:

- Обучить детей навыкам рисования на световом столе, умения рисовать палочками, кистями, трафаретами, цветным песком.
- слушать в общем процессе музыку, настраиваясь на характер.
- Формировать правильность процесса, постановки руки, рисование кулачком, пальчиками, ребром кисти, ладонью..
- Формировать умение располагать рисунок на плоскости, чувствовать толщину нанесения верхнего слоя на экран.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при работе за световым столом.
- Учить владеть ребенка своей рукой , используя разминки.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить чувство прекрасного..
- Развить воображение, фантазию.

- Развивать артистические способности, углублять ребенка в сюжет и ход занятия.

- Расширять кругозор, создавать атмосферу радости и удовольствия.

Личностные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	–	Мониторинг
2.	Изучение свойств песка создание условий для продуктивной работы.	2	1	1	Педагогическое Наблюдение
3.	Основные приемы рисования на световом столе Способы изображения фона работы Основные принципы обращения с песком.	7	3	4	Педагогическое Наблюдение
4.	Освоение различных техник и приемов рисования песком без использования и с использованием дополнительных инструментов	10	3	7	Педагогическое Наблюдение
5.	Импровизация, творческие зарисовки, сочинение сказок	8	–	8	Педагогическое Наблюдение

6.	Развитие мелкой моторики, рисование линий и фигур.	20	4	16	Педагогическое Наблюдение
7.	Рисование трафаретами, добавляем фигурки, природный материал	12	2	10	Педагогическое Наблюдение
8.	Рисование цветным песком.	10	3	7	Педагогическое Наблюдение
	Итоговое занятие	2	–	2	
	Итого:	72зан			

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с рабочим местом и используемым материалом. Знакомство со световым столом. Беседа о технике безопасности, песке и его свойствах, использование песка в различных областях деятельности человека.

Практика: Ритуал входа в песочницу (*Приложение №1*), изучаем основные «стишочки» для настройки на работу. Трогаем и ощущаем ладонями песок, «включаемся» в занятие.

II. Изучение свойств песка создание условий для продуктивной работы.

Теория: Беседа «Где можно в природе найти песок», какими еще сыпучими материалами можно пользоваться и какими нельзя при работе на стекле.

Учимся создавать позитивное радостное настроение на занятиях. Используем приветствия, коммуникативные игры изучаем.

Практика: Пытаемся, пользуясь своими ощущениями, сравнивать структуру сыпучих материалов, видов песка. Практикуем коммуникативные игры, тактильное общение.

III. Основные приемы рисования на световом столе.

Теория: Методом непосредственно своего показа или просмотра видео зарисовок на проекторе педагог доносит технику и способы рисования на световом столе. Объяснение, беседы, обсуждения.

Практика: Техника и способы рисования на световом столе: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотка (насыпание песочной струей: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла), песочная струя,

- песчинки попадают в одну точку-круг;
- песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.;
- песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.;
- песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.;
- песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака и пр.;
- песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и др.

IV. Способы изображения фона работы.

Теория: Методом непосредственно своего показа или просмотра видео зарисовок на проекторе педагог доносит технику и способы рисования на световом столе. Объяснение, беседы, обсуждения.

Практика: Изображение фона работы в технике закидывания, насыпания, засыпания:

светлый (без песка), средней плотности (песок наносится тонким слоем), темный (песок наносится плотным слоем). Методы рисования на фонах: на светлом - тонкой струйкой песка, на среднем - можно прорисовывать

любым способом, на темном – прорисовывание пальцем, ладонью, кулаком, выбирание песка.

V. Основные принципы обращения с песком.

Теория: Методом непосредственно своего показа или просмотра видео зарисовок на проекторе педагог доносит технику и способы рисования на световом столе. Объяснение, беседы, обсуждения.

Практика: На насыпанном фоне выполнить зигзагообразные движения пальцами всей ладони одновременно. Отработка зигзагообразного, кругового движения, рисование линий.

VI. Освоение различных техник и приемов рисования песком без использования и с использованием дополнительных инструментов.

Теория: Методом непосредственно своего показа или просмотра видео зарисовок на проекторе педагог доносит технику и способы рисования на световом столе. Объяснение, беседы, обсуждения. Знакомимся с дополнительными атрибутами для рисования.

Практика: Под музыкальное сопровождение, готовая композиция переносится из альбома на песочный стол. Идет поиск наиболее выразительных способов изображения на песке. Подбирается подсветка на столах. Происходит снятие эмоционального напряжения.

VII. Импровизация, творческие зарисовки, сочинение сказок.

Теория: Особые занятия где ребенок отталкиваясь от эмоционального настроения, речевых настроев, музыкального оформления раскрывает всего себя через рисунок.

Практика: Ребенок в работе не ограничен в выборе дополнительных атрибутов. Передает в работе все методы и приемы что усвоил. Каждый раз выражает свои фантазии, выбор цвета тоже не ограничен.

VIII. Развитие мелкой моторики, рисование линий и фигур.

Теория: Собственным показом приобщаем ребенка двигать пальчики при рисовании. Показ, беседа.

Практика: Су-джок разминки перед занятием на песке, упражнения на расслабление кисти и запястья. Задания на одновременную работу двумя руками.

IX. Рисование трафаретами, добавляем фигурки, природный материал.

Теория: Приготавливаем специальные трафареты по тематике занятий: листочки, снежинки, геометрические фигуры, транспорт, природа и др. вместе с детьми на прогулке подбираем природный материал, что может помочь в рисовании и будет интересен им самим. Могут с мамами гуляя в парке искать.

Практика: Дети подбирают самостоятельно интересные им атрибуты, возможно брать и во время занятия и до. Трогать на ощупь, замечать разницу в видах трафарета, будь то пластик, дерево. Обращать внимание на ароматы дерева, листьев, палочек и т.д.

X. Рисование цветным песком.

Теория: Показ специфики насыпания цветного песка, выбор трафарета или картинки, тематики. Просмотр работы на видео-зарисовке. Учить детей выполнять словесные указания.

Практика: Дети учатся сравнивая и подбирая цвета соотносить их со своей картинкой. Если импровизация, то ребенок реагирует на свои чувства, эмоции работая с цветным песком выбирает тот цвет, что ближе его настроению.

XI. Итоговое занятие.

Теория

Практика: занятия могут быть как импровизационные так и иметь определенное задание. Дети справляются самостоятельно. В итоговых занятиях педагог проводит наблюдению-диагностику, делает фото результата. Готовится тематическое видео-коллаж как итоговый продукт детского творчества.

Вид деятельности: АРТ –терапия (лечение искусством)

Песочное проецирование или песочная терапия- SandArt в переводе "**Искусство песка**". Выражается в форме графических манипуляций с песком на иллюминационной поверхности песочных столов. Работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

С помощью песка можно легко менять детали изображения. Одна и та же рабочая поверхность может использоваться бесконечное число раз. При рисовании песком пользуются двумя руками, порой одновременно, благодаря чему, идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а так же их взаимодействия. При этом нормализуется эмоциональное состояние ребенка. У детей активно развивается мелкая моторика: каждый элемент картины рисуется определенным пальчиком определенной руки. В процессе рисования песком задействована вся кисть руки: и ладонь, и пальцы. Ребенок учится владеть своими руками, успокаивается, тренирует внимание, воображение, укрепляется нервная система.

Рисуночная терапия, основывается на изобразительной деятельности: происходит изображение объектов действительности, а также рисование по памяти, по образцу и по представлению, на различные тематики, составление своих композиционных работ.

Занятия включают в себя работу в альбомах по рисованию и на песочном столе. В начале, дети детально прорисовывают свои рисунки в альбомах, изучают пропорции, правильное построение, ищут композицию, а потом переносят их на песочные столы и подбирают методы и приемы песочного проецирования для более точной передачи настроения и качества рисунка.

Музыкотерапия: рисование на песочных столах происходит под музыкальное сопровождение. Используется различная музыка, начиная от классической и заканчивая звуками природы. Это позволяет ребенку погрузиться в изображаемый мир, включить свое воображение, где-то расслабиться, а где-то и наоборот, а так же является дополнительной сенсорной стимуляцией. Музыка оказывает влияние на наши эмоции. С

помощью музыкотерапии можно создать необходимое настроение, чтобы избавиться от всего лишнего и негативного.

Сказкотерапия: освоив методы и приемы рисования песком какой-то определенной темы, дети должны придумать сюжет своей истории. В работе должна прослеживаться сюжетная линия с хорошей концовкой. Для фона подбирается соответствующая музыка, которая помогает усилить эффект от придуманной истории (сказки). В содержании сказки можно рассмотреть, чем сейчас живет ребенок, какие у него основные переживания. Повлиять на ход развития его мыслей, на сложившуюся ситуацию.

Цветотерапия: песочные столы имеют цветовую подсветку, которая регулируется пультом и имеет различную цветовую палитру, так же использование цветного песка в работе. Благодаря этому в работе можно использовать еще и цветотерапию, которая помогает передать настроение рисунка, обогатить восприятие в целом и развитие творческих способностей детей. Цвет влияет на психическое и физическое состояние человека и обладает лечебным воздействием. *(Приложение №2: таблица планирования по месяцам)*

1.5. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка.

Предметными результатами являются:

- Обучение детей навыкам рисования на световом столе, привить умения рисовать палочками, кистями, трафаретами, цветным песком;
- Восприятие и слушание музыки, настраиваясь на характер;
- Формирование правильного процесса работы на световом столе, постановка рук, рисование кулачком, пальчиками, ребром кисти, ладонью..
- Формирование умения располагать рисунок на плоскости, чувствовать толщину нанесения верхнего слоя на экране;

- Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы при работе за световым столом;
- Владение в полной мере своими руками методом регулярных разминок и тренировок.

Метапредметными результатами являются:

- Развитие творческих способностей детей;
- Развивать чувство прекрасного;
- Развитие воображения и фантазии;
- Развитие артистических способностей, углубим ребенка в сюжет и ход занятия.
- Расширение кругозора, создание атмосферы радости и удовольствия.

Личностными результатами являются:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- Формирование общей культуры личности ребенка;
- Активное формирование нравственно-эстетического отношения между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости от творчества в сотрудничестве;
- Развитие творческих способностей, умения выражать свои чувства и представления о мире;
- Развития навыка сотрудничества, взаимодействия со сверстниками, учить подчинять свои интересы определенным правилам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных занятий	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	36	72	36	2занятия в неделю по 30 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в кабинете №5со всем необходимым для организации занятия:

- Ноутбук с выходом в интернет – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.

- Музыкальный центр – 1 шт
- Световой стол для педагога – 1шт
- Световые столы для детей – 10шт
- Фонотека с аудио- и видео- записями.
- Песок для пескографии белый и цветной.
- Трафареты по тематике
- Мячики су-джок по числу детей, атрибуты для дыхательной гимнастике по числу детей
- стеклянные бусины (камешки, звезды и т.д.), кисточки, палочки, природный материал (ракушки, камешки, шишки, веточки), антистатик для обработки поверхностей от статического электричества.

Дидактический материал: картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Информационное обеспечение

Видео и презентации:

<https://www.youtube.com/@xensand>

<https://www.youtube.com/@user-gy7ys4ky4r/featured>

<https://www.youtube.com/@user-in4oi3zw1p/featured>

<https://www.youtube.com/@user-be2jd3wr5p>

<https://www.youtube.com/@kovantseva>

<https://www.youtube.com/watch?v=HCchLNZN3ms&t=14s>

https://www.youtube.com/@risuet_vsem

Интернет источники:

<https://razvitie-vospitanie.ru>

<https://akademiarechi.ru>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/01/21/ispolzovanie-zdorovesberegayushchih-tehnologiy-samomassazh>

Кадровое обеспечение

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и организации образовательной деятельности.

Педагог должен иметь: среднее или высшее образование по специальности «Дошкольное воспитание», стаж работы – не менее 3х лет, первую или высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы осуществляется путем наблюдения за дошкольником в ходе регулярных занятий и фиксации его качественных изменений по тем критериям, которые были выявлены при первоначальном обращении. На первых занятиях проходит диагностика, позволяющая выявить актуальный уровень творческого мышления, характер и интенсивность трудностей, переживаемых ребенком. Во время реализации программы проводится постоянный контроль динамики изменений эмоциональных состояний до и после занятия.

В конце цикла занятий проводится повторная комплексная диагностика с целью отследить динамику развития творческого мышления и личностных особенностей. Обратная связь с родителями осуществляется с помощью анкетирования и индивидуальных консультаций. При выполнении тактильной разминки отмечается отношение ребенка к предложенному материалу (песок), его активность или осторожность при работе с ним, преодоление себя при погружении рук в песочные массы, эмоциональное состояние при выполнении всех упражнений, умение описать свои ощущения. Создание сказочной ситуации способствует реальному «проживанию», проигрыванию всевозможных ситуаций вместе с героями. Осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Практическое задание по сюжету способствует созданию продукта творческой деятельности. В процессе выполнения исключается негативная

оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход. Организация «атмосферы успеха» для каждого ребенка, вера в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений – основные принципы работы с песком.

2.4. Оценочные материалы

Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса, желания заниматься.

Система контроля освоения учащимися образовательной программы:

Вид контроля	Формы	Срок контроля
Текущий	педагогическое наблюдение, выставка работ,	в течение учебного года
	самостоятельная работа	
Промежуточный	самостоятельная работа	январь
Итоговый	презентация творческих работ	май

Текущий контроль проводится с целью определения уровня освоения обучающимися учебного материала в течение учебного года по темам учебного плана.

Текущий контроль проводится в форме:

- педагогического наблюдения (оценивается умение слушать и слышать педагога, умение организовать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу, навыки рисования песком, знание способов засыпки, умение создания графического рисунка);

- выставки работ (оценивается грамотность, композиционная организация изображения на определенном формате, построение формы, передача пропорций, и выразительность (умение передавать

собственное отношение к изображаемому, через замысел, оригинальность композиции);

- самостоятельной работы (оценивается уровень владения специальным оборудованием и оснащением).

Промежуточный контроль осуществляется в январе с целью выявления уровня освоения образовательной программы учащимися и корректировки процесса обучения. Форма проведения – презентация творческих работ, на которой учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Итоговый контроль (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы.

Для каждого вида и формы контроля разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение №4).

Результаты контроля фиксируются в диагностической карте освоения образовательной программы (Приложение 3).

2.5. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на 1 год. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Сроки освоения программы определяются:

- постепенным характером освоения и в связи с этим постепенное усложнение материала;
- сложностью психологических процессов дошкольника;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Примерный план занятия

	Содержание занятия	Количество минут
Вводная часть	Заход детей на занятие, мытье рук, ритуал приветствия, Вводные разминочные упражнения – снимают психоэмоциональное напряжение, создают эмоционально благоприятную атмосферу: дыхательные разминки, сужок разминки; ритуал зажигания световых столов.	3-5 минут
Основная часть	Основное содержание занятия - этот шаг задающий тему занятия, это либо герой, либо ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Ведется игровой процесс.	17-20 минут
Последняя часть	Ритуал «выхода» из Песочной страны - завершая работу в песочнице. Рефлексия занятия - обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов. Ритуал прощания. Мытье рук.	3-5 минут
Итого:		25-30 минут

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).

- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике: упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ художественного произведения, показ презентаций, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, и др.

Список литературы:

1. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
3. Моница Г.Б., Гурина Ю.В. Игры для детей от трёх до семи лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 256 с.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка – Синтез, 2014. – с.
5. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 – х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. –М.: ООО “Национальный книжный центр”, 2013. – 72 с. (Психологическая служба).

Приложение №1:

Перед тем, как начать играть с песком, необходимо проговорить с детьми правила игры в песочнице. В этом поможет стихотворение Т. М. Грабенко:

Вредных нет детей в стране

— Ведь не место им в песке!

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

Песок — мирная страна.

Можно строить и чудить,

Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была.

Дети, поняли меня?

Или надо повторить?!

Чтоб запомнить и дружить!

Еще для включения световых столов, так сказать «зажигания»:

Песочек, дружочек, зажги свой огонечек!!

Приложение №2:

Месяц	Тема занятия	Номер занятия	Задачи	Содержание
Сентябрь	«Путешествие в Песочную страну». «Знакомство с феей волшебного мира».	1-4	Знакомство, создание благоприятного эмоционального фона, создание правил группы, выработка правил работы с песком. Изучение свойств и видов песка и других сыпучих материалов. Создание условий для знакомства и освоения различных техник и приемов рисования песком без использования дополнительных инструментов (палец, ладонь, кулак, наброс, насыпание расчищение и т.п.).	«Что мы знаем о песке?», «Законы Песочной страны», «Веселые песчинки», «Видимо-невидимо». «Волшебный песок»,

<p>Октябрь</p>	<p>«Школа Песочных Магов»</p> <p>«Путешествие по островам песочной страны»</p>	<p>5-8</p> <p>1-3</p>	<p>Основные принципы обращения с песком: зигзагообразные, круговые движения, рисование точек, палочек, линий. Воспроизведение орнамента на песочном столе. Возможно использование вспомогательных инструментов (палочек разной толщины для мелкого прорисовывания, кисточек, цветных камушек)</p> <p>Способы изображения фона работы: в технике закидывания, насыпания, засыпания: светлый (без песка), средней плотности (песок наносится тонким слоем), темный(песок наносится плотным слоем), фон через ситечко. Методы рисования на фонах: на светлом - тонкой струйкой песка, на среднем – можно прорисовывать любым способом, на темном – прорисовывание пальцем, ладонью, кулаком, выбирание песка</p> <p>На насыпанном фоне выполнить зигзагообразные движения пальцами всей ладони одновременно. Отработка</p>	<p>«Круги на песке», «Капельки», «Волна» «Веселые змейки», «Жучки-паучки», «Топтыжки», «Прыг-скок», «Волшебная поляна» «Необыкновенные следы»,</p> <p>«Волшебный песок», «по тропинкам, по горам», «Копаем клад»</p>
----------------	--	-----------------------	---	--

Ноябрь	«Пришла к нам в гости Осень...»	4-6	<p>зигзагообразного, кругового движения,</p> <p>Создание творческих работ на песочных световых столах с использованием природного материала</p>	«Осень в Песочном городе», «Следы на песке» (отпечатки листьями разных деревьев, создание композиции на песке)
	«В стране запутанных линий»	7-8	<p>С детьми сочинять сказки, используя музыкальные мотивы и полученные знания основной работы на песочном световом столе.</p>	«Путешествие в лес, где полно чудес» «Лесные гости»
	«Осеннее приключение в песочном городе»	1-4	<p>Высыпаем песок из кулачка в песочницу; высыпаем песок из кулачка на свою ладонь. Приемы снятия мышечного напряжения. Рисование пальчиками по замыслу.</p>	«Песочный дождик», «Шагаем под зонтиками», «капли дождика как мячики»
	«Лесная сказка»	5-8	<p>Продолжать закреплять умение рисовать круги нужного размера. Развивать комбинаторные и композиционные умения. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Экспериментирование с песком, изображение на</p>	«Песочные таланты», «В гостях у сказки», «Чудеса стучатся в двери»

Декабрь	«Веселые вагончики»	1-2	<p>основе детской фантазии Рисование указательным пальцем и с помощью палочки геометрических фигур. Виды засыпания фона. Пробуем рисовать фигуры с помощью трафаретов. Закрепление способов рисования геометрических фигур с засыпанием фона.</p> <p>Приемы снятия мышечного напряжения.</p>	«Повтори-ка!» «Веселые вагончики»
	«Вот пришла к нам Зима!»	3-4	<p>Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Самостоятельный выбор решения поставленной задачи.</p>	«Вместе веселее», «что же будет?» «Добрый Снеговик грустить не привык!», «Быстро дружно слепим ком! Чей же больше окажется он?»
	«Чьи следы?»	5	<p>Продолжаем закреплять рисование всеми пальчиками рук, одновременно двумя руками, тренируем навыки нанесения фона, пробуем рисовать трафаретами.</p> <p>Используя прием рисования кулачком на песке, изобразить сугробы, снеговика. Кончиками пальцев – снег идет</p> <p>Знакомимся со следами на снегу и пробуем сами изобразить как кто ходит.</p>	«Прыг-скок команда», «Птичка-невеличка», «Ежик Фырчун»
	«В поисках Елочки в зимнем лесу»	6	<p>Тренируем все виды линий, двумя руками одновременно рисуем</p>	«Зимний лес», «Зимняя дорога»,

Январь	«Новогодняя красавица всем ребятам нравится»	7-8	<p>ветки ели. Пробуем рисовать разные виды елки: спиралька, пирамидка из фигур, веточки с иголочками</p> <p>Показать, как применить совместно несколько техник , повторяя изображение.</p> <p>Аккуратность в процессе выполнения работы.</p> <p>Экспериментирование с песком, изображение на основе детской фантазии</p> <p>Под яркую новогоднюю музыку, песни «наряжаем» елку, изображая ветки пальчиками, палочками можно нарисовать бусы и шары.</p>	<p>«Зснеженные веточки»</p> <p>«Шарики-фонарики и флажки, разноцветные огоньки», «Елочка проказница»</p>
	«Снежные узоры»	1-2	<p>Рисуем узоры, орнамент на экране с фоном и на пустом. Сравниваем. Слушаем музыку Зимы. Изображаем снежинки разной величины и с разными узорами.</p>	<p>«хрустальные льдинки-снежинки», «один-много» «наши шустрые ручки»</p>
	«По снежной дорожке пойдем, сказочный замок найдем!»	3-4	<p>Продолжаем развивать фантазии, сочиняем различные повороты, истории, сказки «кого поселим в замке», «как добраться?»</p>	<p>«Снежная тропинка»(из снежинок раскладываем и пальчиками двигаемся), «Хрустальные лесенки»</p>
	«Сладости для куклы Маши»	5-6	<p>Рисование способом процарапывания пальцем,</p> <p>Уметь различать кол.</p>	<p>«Крендельки, конфетки», «Монпансье»</p>

Февраль	<p>«Мы поедим и помчимся в страну Веселяндию»</p>	7-8	<p>предметов (много - один).</p> <p>Уметь сравнивать предметы (по размеру и форме).</p> <p>Знакомимся с видами транспорта и их техникой изображения на песке: рисовать предмет круглой формы способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Пробуем «собирать» изображение транспорта с помощью фигур, рисуем трафаретами.</p>	<p>«Самолет неси в полет», «Вот поезд наш едет», «Бибика»</p>
	<p>«Путешествие По морскому дну: морской пейзаж, шторм, морские жители»</p> <p>«По страничкам сказок»</p>	1-4	<p>Совершаем интереснейшие путешествия по глубинам, просматриваем видео зарисовки, любуемся героями на своем пути. Все это сопровождается композициями музыкальными для глубины проникновения. Пробуждаем творческие фантазии детей. Закрепляем методы засыпания песка. Рисование как на пустом планшете так и по слою песка. Работа трафаретами и цветным песком.</p> <p>Совершаем путешествие по страницам книги</p>	<p>«Ну-ка, повтори!» «Море волнуется раз!» «Кто где обитает?»</p> <p>«Расскажи» «цветные</p>

Март		5-8	<p>сказок. С детьми заранее говорим о любимых ими сказках, после рассматриваем презентацию-зарисовку с волшебной музыкой. Засыпаем цветным песком трафареты деревьев и домов для фона сказки. Рисуем любимых героев пальчиками обеих рук. Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.</p>	<p>странички» «Привет, ты мой любимый герой!»</p>
	«Бегут ручейки, звенят ручейки...»	1-2	<p>Беседа о весне. Рассматривание иллюстраций. Рисование хрустальных сосулек, весенних изменений в природе. Приемы расслабления мышц рук. Рисуем пейзаж за окном.</p>	<p>«Бежит-звенит», «кап-кап-кап, весна идет»</p>
	«Маму очень я люблю, бусы сладкие дарю!»	3-4	<p>Освоение способа рисовать волнистые линии, сравнивать и группировать предметы. Эмоционально откликаться на звучащую музыку природы. Учить рисовать точки, кружочки- бусинки друг за другом, создавать радостное настроение, можно нарисовать сладкие бусы, группировать по форме и величине.</p>	<p>«бусинки», «конфетки-леденечки»</p>
	«Прилетели птички: воробьи, синички...»		<p>Учить детей рисовать птиц в полете, можно изобразить клин</p>	<p>«В полете», «Дорога домой» «Пальцы ходят по песку»</p>

Апрель	«Первоцветы»	5-6	журавлей. Рисование одновременно двумя руками. Используя навыки и умения, придумать свои цветочные орнаменты, фантазировать.	
		7-8	Дети вместе с педагогом и ежиком отправляются в путешествие. Рисуем с помощью полученных умений и навыков свою любимую игрушку. Учим дружить игрушки и ставим их на полке-листе-световом планшете	«динь-динь, звенит колокольчик», «просыпаются цветы»
	«В городке игрушек с ежиком Мирошей»	1-2	Повторяем все изученные навыки рисования, тренируем насыпание и рисунок на чистом столе. Импровизируем. Самостоятельная творческая работа детей, реализация своих фантазий	«Дружные игрушки», «как игрушки дом искали», Колбочки у Мирошки
	«в далеком космосе»	3-5	Чтение стихов о космосе, рисование звезд и комет, планет. Космических кораблей, тарелок , инопланетян .Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов.	«Отпечатки наших рук», «Волшебное исчезновение» «Звездопад»
	«Бабочка-красавица»	6-8	Рисование бабочек по образцу. Вызывать интерес к созданию	«творческая рапсодия» «Полетим по песчинкам»

Май	«Что такое доброта?»	1-4	<p>коллективных композиций, учим взаимодействовать, чтоб каждый почувствовал себя важной частью .</p> <p>Рисование бабочек разных форм , используя разные приемы рисования на песке.</p> <p>Составление композиций из бабочек.</p> <p>Способствовать формированию понятия «доброта»; формировать эмоциональное отношение к действительности как к основе развития нравственных чувств.</p> <p>Чтение стихотворения «Быть легче добрым или злым? Прослушивание сказки «Звездная девочка». Рисование трафаретами, др подручными средствами свои фантазии «что для вас доброта».</p>	«творческая рапсодия» «Ну-ка, повтори!»
	«Ну-ка, повтори!»	5-6	<p>Повторение пройденного материала. Рисование по образцу.</p>	«творческая рапсодия» «Ну-ка, повтори!»
	«Сделаем шоу!»	7-8	<p>Занятие в виде теле-шоу, а дети звезды.</p> <p>Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений. Презентация</p>	

			<p>песочного искусства в виде: песочной анимации . Рисование песочных рисунков под музыку.</p>	
--	--	--	--	--

Приложение 3

Советы по организации занятий:

- Песочница с песком должна постоянно находиться в специально отведенном для него месте.
- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- Не помещайте песочницу в углу комнаты. К песочнице должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
- Песочницу с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей.

- Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.
- Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно планшета для рисования песком.
- Необходимо категорически запретить детям бросаться песком. Если это все-таки случится, взрослые, проводящие занятия, должны немедленно вмешаться.
- Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
- Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.
- Периодически песочницу нужно пополнять песком.
- Дети способны многому научиться, играя в песочнице, и это зависит от характера их игрового и рабочего поведения. Одни дети могут работать самостоятельно и спокойно, другим нравится начинать что-то, но они не любят заканчивать работу. Иногда детям нравится работать вместе, например, выполняя какие-либо задания и заранее обсудить его с детьми. Выполнение заданий совместно с партнером (особенно с педагогом) приносит большую пользу и нравится многим детям.
- После занятий песочницу рекомендуется закрывать специальной крышкой.

Условия проведения занятий с песком:

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.
2. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Приложение №4:

Диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы «Песочные приключения»

№ п/п	ФИ учащегося	Контроль			Всего баллов
		Педагогическое наблюдение	Выставка работ	Презентация творческих работ	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Приложение №5.

Контрольно-измерительные материалы.

Педагогическое наблюдение по теме

Задание: нарисовать 3 картинки различными способами на заданную тему.

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
правила техники безопасности	соответствие реальных навыков соблюдения правил техники безопасности программным требованиям	овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил техники безопасности	1
		объем усвоенных навыков техники безопасности составляет более ½	2
		в полном объеме владеет навыками техники безопасности	3
планирование, самоконтроль	умение планировать и контролировать выполнение учебной задачи	действует по предложенному плану, под воздействием контроля педагога	1
		вносит предложения по планированию работы, самостоятельно контролирует отдельные этапы работы	2
		самостоятельно планирует и контролирует свою работу	3
мотивированность	умение слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога	не внимательно слушает информации	1
		воспринимает большую часть информации педагога, но не всегда может применить её на практике	2

		внимательно слушает педагога, полностью и адекватно воспринимает информацию, применяет её на практике	3
рисование песком	уровень владения изученными способами засыпки и другими графическими элементами для создания рисунка	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при создании любой засыпки и графического элемента)	1
		средний уровень (умеет выполнять 1 вид засыпки и основные графические элементы)	2
		максимальный уровень (умеет выполнять 2 вида засыпки, самостоятельно выполняет основные графические элементы)	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 10-12 баллов,

средний уровень – 5-9 баллов,

допустимый уровень – 3-4 балла.

Презентация творческих работ

Задание: выполнить работу по заданной теме, рассказать какие приемы использовали для создания песочной анимации, презентовать рисунок сверстникам.

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
творческий подход	творческое воплощение идеи;	работу выполнил по образцу педагога	1
		работу выполнил с помощью педагога, испытывал трудности	2
		работу выполнил самостоятельно, творчески	3
самостоятельность	умение самостоятельно определить необходимые для работы материалы	необходимые для работы материалы и инструменты определяет с трудом, с помощью педагога	1
		определил необходимые для работы материалы и инструменты с помощью педагога	2
		самостоятельно определил необходимые для работы материалы и инструменты	3
техническая самостоятельность	владение специальным техническим оборудованием	учащийся испытывает затруднения при работе с техническим оборудованием и оснащением	1
		учащийся работает с техническим оборудованием и оснащением с помощью педагога	2
		учащийся работает с техническим оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает трудностей.	3

качество презентации	умение выступать перед аудиторией, уровень владения и подачи подготовленной информации	не достаточно владеет подготовленной информацией, испытывает затруднения при изложении информации, нуждается в постоянной помощи педагога	1
		не уверенно выступает перед аудиторией, владеет подготовленной информацией, иногда нуждается в помощи педагога	2
		свободно и уверенно выступает перед аудиторией, владеет подготовленной информацией	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 10-12 баллов,

средний уровень – 6-9 баллов,

допустимый уровень – 4-5

баллов.