

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13»

Согласовано:
Методический совет
От 29.08. 2024года
Протокол № 1

«Утверждаю»:
И.о.заведующего
МБДОУ «Детский сад №13»
 Кузнецова Е.В..
Приказ № 07-01/101-1 от 29.08.2024г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
29.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Планета Kids»**

Направленность – художественная
уровень освоения - базовый
Срок реализации программы –2 года
Возраст детей: 3-5 лет

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Лашина Елена Николаевна

о. Муром, 2024 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
Нормативные документы	4
Направленность программы	4
Актуальность дополнительной образовательной программы	5
Новизна программы	5
Отличительные особенности программы	6
Педагогическая целесообразность	6
Адресат программы	6
Объем и срок освоения программы	7
Формы обучения	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Режим занятий	7
1.2. Цели и задачи	8
1.3. Содержание программы	9
Учебный план	9
Содержание дополнительной общеобразовательной программы	10
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
Материально-техническое обеспечение программы	14
Перечень дидактических материалов	15
Информационное обеспечение	15
Кадровое обеспечение	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методическое обеспечение программы	19
2.6. Список использованной литературы	24
Приложения	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность - природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества».

В. Сухомлинский

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа

разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Планета Kids» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 06-1172)
4. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы. Рабочая программа «Планета Kids» для дошкольной ступени образования предназначена для развития детей 3-5 лет жизни. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения, что может привести к ухудшению не только физического, но и психического здоровья детей.

Реализация данной программы создаст условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Танец органично сочетает в себе разные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального искусств, фольклор. Происходит воздействие на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы. В программу включены современные и эстрадные направления танца, элементы классического танца. Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и уровня первоначальной подготовки. Современный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не

только эмоциональную сторону искусства. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительные особенности программы. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ творческой культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о танцевальном искусстве, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Особое внимание уделяется нахождению себя в коллективной работе

Использование авторского музыкально-двигательного материала (танцевальные постановки).

Распределение музыкально-двигательного репертуара согласно возрастной категории.

Использование разных видов занятий (сюжетное, занятие – импровизация, игровое).

Занятия импровизации способствуют развитию творческих способностей детей, формированию неординарного мышления, раскрытию одаренности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Адресат программы. Дополнительная образовательная программа «Планета Kids» реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №13». Программа охватывает детей от 3 до 5 лет. Набор детей свободный, принимают всех желающих, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Психофизиологические особенности детей:

Дети 3-4 лет способны внимательно слушать и слышать музыку, ее изменения, эмоционально откликаться. Ведущая деятельность – игра. Этому возрасту характерна высокая двигательная активность. Следует формировать такие физические качества, как координация движений, скорость, гибкость, выносливость.

Дети 4-5 лет менее импульсивны, эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы. Активнее и более умело пользуются атрибутикой.

Объем и срок освоения программы. Группа детей 3-5 лет работает 2 раза в неделю по 30 минут. Начало занятий - сентябрь. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 14 человек; второй год обучения — 10-12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы работы группы: групповая, индивидуальная.

Формы обучения – очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Режим занятий. Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (с сентября по май включительно), 72 занятия, следовательно, реализация

программы рассчитана на 144 занятия. Занятия проводятся во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – осуществлять приобщение детей к танцевальному искусству, способствуя эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививая основные навыки умения слушая музыку, передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Достижение поставленной цели способствует решению следующих *задач*:

Предметные:

- Обучить детей навыкам танцевального мастерства.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Развивать артистические способности.

Личностные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1,2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1ч	1ч	–	Мониторинг
2.	Азбука музыкального движения	7ч	2ч	5ч	Педагогическое Наблюдение
3.	Азбука танцевального движения	8ч	2ч	6ч	Педагогическое Наблюдение
4.	Азбука ритмопластики	3ч	1ч	2ч	Педагогическое Наблюдение
5.	Игровые технологии	6ч	1ч	5ч	Педагогическое Наблюдение
6.	Репетиционно- постановочная работа	10ч	2ч	8ч	Педагогическое Наблюдение
	Итоговые занятия	1ч	-	1ч	Презентация проекта
	Итого:		9ч	27ч	

Учебный план рассчитан на год, так как программа заявлена на два года, то учитывается что на второй год рассчитано такое же кол-во на каждый раздел.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

Азбука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в

занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения.

Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном танце. Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Обучение детей движениям современного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Азбука ритмопластики движения является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, координационно-двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки, су-джок терапия.

Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

Репетиционно-постановочная работа – это основной раздел программы. Включает в себя подготовку и отработку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные номера с элементами гимнастики имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Итоговые занятия. Первое и второе полугодия заканчиваются открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

I. Введение «Давайте познакомимся!».

Теория:

Беседа о понятии Танец. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности.

Практика: Вводная диагностика.

II. Азбука музыкального движения.

Теория:

Знакомство детей с танцевальной азбукой и элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп.

Практика:

Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала.

III. Азбука танцевального движения.

Теория. Виды танцев. Положение рук в танце. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле (синхронно).

Практика. Правильное исполнение постановка корпуса: упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса.

Правильное исполнение упражнений танцевальной азбуки: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки по принципу контраста; притопы; хлопки; упражнения с атрибутами.

Правильное исполнение изученных элементов танцевальных движений. Правильное исполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

IV. Азбука ритмопластики.

Теория: Формировать умение слушать музыку. Формировать умение воспринимать и оценивать музыку.

Практика: Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная). Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Исполнить движений в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

V. Игровые технологии:

Теория: Правила исполнения основных движений в танцевальных этюдах, играх и танцах.

Практика: Включаются музыкально-подвижные и творческие игры на развитие чувства ритма, координации, творческих способностей, правильного дыхания.

VI. Репетиционно-постановочная работа:

Теория: На каждом занятии выбираются этюды и небольшие композиции исходя из направления, на развитие чего конкретно, нацеливаться на данном занятии. Беседа о правильности и для чего необходима композиция, на что нацелена.

Практика: Изучаются этюды и хореографические композиции, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе изучения классического экзерсиса и закрепить полученные навыки. Постановка номера проходит следующие этапы: знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ, изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях; - выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Итоговые занятия.

Теория

Практика: Проводится необходимый итоговый контроль занятий полугодия. Выбирается форма, может быть открытое занятие, концерт. Каждый ребенок предоставляет все навыки и умения, полученные на кружке.

(Приложение №1: таблица планирования по месяцам)

1.5. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка.

Предметными результатами являются:

- Обучение детей навыкам танцевального мастерства;
- Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- Формирование пластики, культуры движения, их выразительность.
- Формирование умений ориентироваться в пространстве;
- Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметными результатами являются:

- Развитие творческих способностей детей;
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие воображения и фантазии;
- Развитие артистических способностей.

Личностными результатами являются:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- Формирование нравственно-эстетического отношения между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	36	72	36	2 занятия в неделю по 30 мин
2	Второй год	36	72	36	2 занятия в неделю по 30 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в кабинете №5, в котором имеется ковер зафиксированный к полу, ноутбук, музыкальный центр, стеллажи со спортивными ковриками, мячиками для суджок терапии, спортивные палки, обручи, необходимые для организации занятия.

- Ноутбук – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт
- Спортивный инвентарь – по кол-ву детей
- Фонотека с аудио- и видео- записями.

Информационное обеспечение

Видео и презентации:

<https://www.youtube.com/@chorvelikan/about>

<https://www.youtube.com/@user-os9kz5hi3r>

https://www.youtube.com/@Crystal_Dance_Brovary

https://www.youtube.com/@HeyKids_ru

<https://www.youtube.com/@sviridovaritmika>

<https://www.youtube.com/@songschildren>

<https://www.youtube.com/@vdetskomsadu>

<https://www.youtube.com/@TheKristy16>

Интернет источники:

<https://infourok.ru/detskaya-horeografiya-osobennosti-provedeniya-urokov-dlya-detej-v-vozraste-ot-3-do-5-let-4130851.html>

https://www.akbiz.ru/publications/doshkolnoye_obrazovaniye/Pochemu-vazhny-zanytia-horeografieiy-v-detskom-sadu-i-kak-ih-organizovat

https://contrast.city/gruppy/gruppy_3-5_let

Кадровое обеспечение

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник, музыкальный руководитель — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и организации образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель должен иметь: среднее или высшее образование по специальности «Дошкольное воспитание», стаж работы – не менее 3х лет, первую или высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Диагностика осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- организация показательного занятия в середине и в конце учебного года с демонстрацией приобретенных умений и навыков;
- наблюдение за детьми во время учебного процесса;
- выполнение итоговых контрольных заданий по прохождении каждой темы.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического взаимодействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

(способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке).

- Эмоциональная отзывчивость.

(выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции).

- Танцевальное творчество.

(Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»).

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

2.4. Оценочные материалы

Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса, желания заниматься.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

- Высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
- Средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
- Низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

- Высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
- Средний – выполняет движения с ошибками;
- Низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

- Высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
- Средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
- Низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

- Высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- Средний – допускает 1-2 ошибки;
- Низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

- Высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
- Средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
- Низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

- Высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
- Средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- Низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

- Высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- Средний – допускает 2-3 ошибки;

- Низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

2.5. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на 2 года. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером усвоения программы и предъявления образовательного результата.

Примерный план занятия

	Содержание занятия	Количество минут
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3 минут
Основная часть	Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами, су-джок терапия.	7 минут

Последняя часть	Последняя часть занятия, отводиться на постановку этюдов и танцев.	15-20 минут
Итого:		25-30 минут

В педагогике дошкольного возраста основные **методы обучения** – игровые. В данной дополнительной образовательной программе используются игровые, наглядные, словесные методы развития детей.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации учебного занятия – игровая.

Приемы и методы.

Игровые: использование игр и игровых персонажей.

Наглядные методы: показ способа написания буквы (цифры).

Словесные: объяснение, беседа, использование художественной литературы (стихи, загадки).

Практические: выполнение задания.

Педагогические технологии

С первых минут занятий важно заинтересовать детей вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Цель работы кружка - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Необходимо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое исполнение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в

исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включить в занятия импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуется задания на укрепление мышц спины. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности и активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Белкин А.С. Ситуация успеха и как ее создать: Кн. для учителя. М., 2002г.
6. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение
10. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
12. Калашникова Т.И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994
14. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
15. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990
16. «Дополнительное образование и воспитание», №5, 2012, с.13.
Ярошевская И.Х. Новые методы и формы работы с детьми во внеурочное время.

Список литературы для детей и родителей

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Киев 1985 г.
3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М.

«Просвещение» 1985

4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.

5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.

Приложение №1:

Месяц	Тема	Программное	Задачи	Методы и
--------------	-------------	--------------------	---------------	-----------------

		<p>муз.А.Петрова из к/ф «Служебный роман»</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний вальс»</p>	<p>чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание;</p> <p>-развитие музыкальной памяти, внимания;</p> <p>-развитие координации движений, пластичности, мягкости, координации движений.</p> <p>Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.</p>	
Октябрь	«Осенние картины»	<p>Танец «Рябинки», муз.сопровождение</p> <p>–</p> <p>муз.Е.Макшанцевой Игра «Сказочный лес»</p> <p>Танец «Маричка», муз.сопровождение</p>	<p>Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.</p> <p>-</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>«Озорные прыгунки»</p>	<p>– песня «Маричка» А.Филиппенко «Путешественники» Танцевальный этюд «Мячик», «Кошки – мышки», «Озорники» Танцевальная композиция «Озорные прыгунки» Танец «Веселые матрешки» - муз.сопровождение – обработка песни Ю.Слонова «Веселые матрешки»</p>	<p>совершенствовать исполнение выученных движений.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности и движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте</p>	<p>- беседа, объяснения, -показ; - пояснение, повтор за педагогом.</p>
----------------------	----------------------------------	---	--	--

			<p>подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p>	
Декабрь	«Зимняя сказка»	<p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироватьс я в пространстве. - научить перестраиватьс я из одного</p>	<p>- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Танцевальный этюд “Кукол - неваляшек”</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»</p> <p>«Круговой галоп» - танец вокруг елки, музыка</p> <p>Ф.Черчилля</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p>	<p>рисунка в другой</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p>	<p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение</p>
Январь	«В ритме танца»	<p>«Руки вверх» - муз.сопровождение –«Хэндсап», музыка Бони М</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»</p>	<p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Ритмический танец</p> <p>–</p> <p>муз.сопровождение</p> <p>– музыка</p> <p>Л.Армстронга</p>	<p>другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания;</p>	<p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-показ, объяснение.</p>
--	--	---	--	---

			<p>развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;</p> <p>развитие творческого воображения и фантазии.</p>	
Февраль	«Дружная разминка»	<p>Разминка «Зимние забавы»</p> <p>Танец – муз.сопровождение – песня «Топни, ножка моя»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>«Танец Красной Шапочки и Волка», муз.Ноздриной</p>	<p>Развитие двигательных качеств и умений:</p> <p>развитие ловкости, точности, координации движений;</p> <p>формирование правильной осанки, красивой походки;</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p>

			<p>развитие уменья ориентироватьс я в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразным и видами движений.</p>	
Март	«Приглаш ение к танцу»	<p>Разминка «Раз, два, три, четыре» Танцевальный этюд «Бабочка», «Чудесн ые превращения»</p> <p>Музыкальная композиция «Весенняя разминка» - муз.сопровождение – песня «Весна – Красна», музыка и слова Т.Морозовой</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p>	<p>Развитие и тренировка психических процессов: развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координироват ь слуховые представления и двигательную</p>	<p>- инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом - объяснение, показ.</p>

			<p>реакцию; развитие умения выражать свои эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки.</p>	
Апрель	«Танцевальный карнавал»	<p>Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...», «Ах карнавал...»</p> <p>Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...»</p>	<p>Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений,</p>	<p>- инструкция. - объяснение, показ. импровизация. - объяснение, показ.</p>

			<p>памяти и внимания, способности к импровизации.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;</p> <p>развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>Способствовать развитию выразительности и движений, образного мышления, чувства ритма.</p>	
Май	«А в	Разминка	Развивать	- инструкция.

	<p>нашем городе весна»</p>	<p>«Зарядка», «Я танцую» Танцевальный этюд «Капельки», «После дождя» «Веселая разминка» - муз.сопровождение – песня «Сара Барабу» бит – квартета «Секрет» «Танец черных котов и белых кошечек», музыка В.Косма Танцевальная композиция “Вальс цветов” Игра «Ромашки» Игра «будь внимателен»</p>	<p>способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.</p>	<p>- показ, инструкция. - объяснение, показ. Объяснение, импровизация.</p>
--	---	---	---	--

