

Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 13 »

Согласовано:
Методический совет
От 26.05. 2023 года
Протокол № 4



«Утверждаю»:

И.о.заведующего МБДОУ «Детский сад №13»

Е.И. Николаева
Николаева Е.И.

Приказ № 07-01/81-1 от 26.05.2023г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4

26.05.2023 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Планета Kids»**

Направленность – художественная
уровень освоения - базовый
Срок реализации программы –2 года
Возраст детей: 5-7 лет

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Лашина Елена Николаевна

о. Муром, 2023 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
Нормативные документы	4
Направленность программы	4
Актуальность дополнительной образовательной программы	5
Новизна программы	5
Отличительные особенности программы	6
Педагогическая целесообразность	6
Адресат программы	6
Объем и срок освоения программы	7
Формы обучения	7
Особенности организации образовательного процесса	7
Режим занятий	7
1.2. Цели и задачи	8
1.3. Содержание программы	9
Учебный план	10
Содержание дополнительной общеобразовательной программы	11
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
Материально-техническое обеспечение программы	16
Перечень дидактических материалов	17
Информационное обеспечение	17
Кадровое обеспечение	17
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методическое обеспечение программы	22
2.6. Список использованной литературы	38
Приложения	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Планета Kids» разработана в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 06-1172)
4. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы. Рабочая программа «Планета Kids» для дошкольной ступени образования предназначена для развития детей 5-7 лет жизни. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной

программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения, что может привести к ухудшению не только физического, но и психического здоровья детей.

Реализация данной программы создаст условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Танец органично сочетает в себе разные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального искусств, фольклор. Происходит воздействие на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы. В программу включены современные и эстрадные направления танца, элементы классического танца. Программный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей и уровня первоначальной подготовки. Современный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительные особенности программы. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ творческой культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о танцевальном искусстве, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Особое внимание уделяется нахождению себя в коллективной работе

Использование авторского музыкально-двигательного материала (танцевальные постановки).

Распределение музыкально-двигательного репертуара согласно возрастной категории.

Использование разных видов занятий (сюжетное, занятие – импровизация, игровое).

Занятия импровизации способствуют развитию творческих способностей детей, формированию неординарного мышления, раскрытию одаренности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – это принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Адресат программы. Дополнительная образовательная программа «Планета Kids» реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №13». Программа охватывает

детей от 5 до 7 лет. Набор детей свободный, принимают всех желающих, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Психофизиологические особенности детей:

Дети 5-6 лет это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира. Бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Это возраст «двигательной расточительности».

У детей 6-7 лет продолжается формирование опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы; совершенствуется центральная нервная система, идет дифференциация ее различных отделов. Улучшается моторика и координация движений: повышается двигательная активность, увеличивается сила и скорость движений, развивается способность выполнять несколько движений за одно упражнение, совершенствуются имеющиеся двигательные навыки.

Объем и срок освоения программы. Группа детей 5-7 лет работает 2 раза в неделю по 30 минут. Начало занятий - сентябрь. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 14 человек; второй год обучения — 10-12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы работы группы: групповая, индивидуальная.

Формы обучения – очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса. Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Режим занятий. Продолжительность реализации программы – 9 месяцев (с сентября по май включительно), 72 занятия, следовательно, реализация

программы рассчитана на 144 занятия. Занятия проводятся во второй половине дня.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – осуществлять приобщение детей к танцевальному искусству, способствуя эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививая основные навыки умения слушая музыку, передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Достижение поставленной цели способствует решению следующих *задач*:

Предметные:

- Обучить детей навыкам танцевального мастерства.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Развивать артистические способности.

Личностные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1,2 год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1ч	1ч	–	Мониторинг
2.	Азбука музыкального движения	7ч	2ч	5ч	
3.	Азбука танцевального движения	8ч	2ч	6ч	
4.	Азбука ритмопластики	3ч	1ч	2ч	
5.	Игровые технологии	6ч	1ч	5ч	
6.	Репетиционно- постановочная работа	10ч	2ч	8ч	
	Итоговые занятия	1ч	-	1ч	
	Итого:		9ч	27ч	

Учебный план рассчитан на год, Так как программа заявлена на два года, то учитывается что на второй год рассчитано такое же кол-во на каждый раздел.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.

Азбука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения.

Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном танце. Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Обучение детей движениям современного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Азбука ритмопластики движения является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, координационно-двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки, су-джок терапия.

Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

Репетиционно-постановочная работа – это основной раздел программы. Включает в себя подготовку и отработку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцевальные номера с элементами гимнастики имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Итоговые занятия. Первое и второе полугодия заканчиваются открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

I. Введение «Давайте познакомимся!».

Теория:

Беседа о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности.

Практика:

Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров. Вводная диагностика.

II. Азбука музыкального движения.

Теория:

Знакомство детей с танцевальной азбукой и элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала.

III. Азбука танцевального движения.

Теория. Виды народных танцев. Положение рук в танце. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно).

Практика. Правильное исполнение постановка корпуса: упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса.

Правильное исполнение упражнений танцевальной азбуки: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки по принципу контраста; притопы; хлопки; упражнения с атрибутами.

Правильное исполнение изученных элементов танцевальных движений. Правильное исполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

IV. Азбука ритмопластики.

Теория: Формировать умение слушать музыку. Формировать умение воспринимать и оценивать музыку.

Практика: Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Исполнить движений в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

V. Игровые технологии:

Теория: Правила исполнения основных движений в танцевальных этюдах, играх и танцах.

Практика: Включаются музыкально-подвижные и творческие игры на развитие чувства ритма, координации, творческих способностей, правильного дыхания.

VI. Репетиционно-постановочная работа:

Теория: На каждом занятии выбираются этюды и небольшие композиции чаще по желанию детей и исходя из направления на развитие чего конкретно нацеливаться на данном занятии. Беседа о правильности и для чего необходима композиция, на что нацелена.

Практика: Изучаются этюды и хореографические композиции, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе изучения классического экзерсиса и закрепить полученные навыки. Постановка номера проходит следующие этапы: знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ, изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; развод танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях; - выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел «Репетиционно-постановочная работа» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Итоговые занятия.

Теория

Практика: Проводится необходимый итоговый контроль занятий полугодия. Выбирается форма, может быть открытое занятие, концерт. Каждый ребенок предоставляет все навыки и умения, полученные на кружке.

(Приложение №1: таблица планирования по месяцам)

1.5. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка.

Предметными результатами являются:

- Обучение детей навыкам танцевального мастерства;
- Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- Формирование пластики, культуры движения, их выразительность.
- Формирование умений ориентироваться в пространстве;
- Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметными результатами являются:

- Развитие творческих способностей детей;
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие воображения и фантазии;
- Развитие артистических способностей.

Личностными результатами являются:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе;
- Формирование нравственно-эстетического отношения между детьми и взрослыми;
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	36	72	36	2 занятия в неделю
2	Второй год	36	72	36	по 30 мин 2 занятия в неделю по 30 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в кабинете №5, в котором имеется ковер зафиксированный к полу, ноутбук, музыкальный центр, стеллажи со спортивными ковриками, мячиками для су-джок терапии, спортивные палки, обручи, необходимые для организации занятия.

- Ноутбук – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт
- Спортивный инвентарь – по кол-ву детей
- Фонотека с аудио- и видео- записями.

Информационное обеспечение

Видео и презентации:

<https://www.youtube.com/@chorvelikan/about>

<https://www.youtube.com/@user-os9kz5hi3r>

<https://www.youtube.com/@Crystal Dance Brovary>

https://www.youtube.com/@HeyKids_ru

<https://www.youtube.com/@sviridovaritmika>

<https://www.youtube.com/@songschildren>

<https://www.youtube.com/@vdetskomsadu>

<https://www.youtube.com/@TheKristy16>

Интернет источники:

<https://challengerfit.ru/osobennosti-zanyatij-horeografiej>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie>

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/>

<https://www.maam.ru/detskijasad/formy-i-metody-raboty-s-detmi-ispytyvayuschimi-zatrudnenija-v-procese-obuchenija-horeografi.html>

Кадровое обеспечение

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник, музыкальный руководитель — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией,

осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и организации образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель должен иметь: среднее или высшее образование по специальности «Дошкольное воспитание», стаж работы – не менее 3х лет, первую или высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Диагностика осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- организация показательного занятия в середине и в конце учебного года с демонстрацией приобретенных умений и навыков;
- наблюдение за детьми во время учебного процесса;
- выполнение итоговых контрольных заданий по прохождении каждой темы.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического взаимодействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Методы выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий. Каждый показатель оценивается по трехбалльной системе.

2.4. Оценочные материалы

Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса, желания заниматься.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение:

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – четкое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движения выполняются не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребенок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускается 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- воспроизведение ритма знакомой песни под свое пение:

высокий – ребенок точно воспроизводит рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – не справляется с заданием.

- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – допускается 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

- воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – ребенок верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах:

высокий – воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускается 1-2 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребенок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- танцевальное:

высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает в движении, самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои, движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыки.

В процессе развития творческих проявлений детей 5-7 лет в музыкально-ритмических движениях появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в младшей возрастной группе. Возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе кружка с детьми 5-7 лет является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа,

предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности. Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности,

возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Формы контроля: Открытые занятия в конце года, выставления на утренниках, участие в развлечениях.

2.5. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на 2 года. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала, на предусмотрение педагога можно менять музыкальные композиции..

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером усвоения программы и предъявления образовательного результата.

Примерный план занятия

	Содержание занятия	Количество минут
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3 минут

Основная часть	Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами, су-джок терапия.	7 минут
Последняя часть	Последняя часть занятия, отводится на постановку этюдов и танцев.	15-20 минут
Итого:		25-30 минут

1. Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:

- НОД.
- Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения.
- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

2. Методы и приемы обучения

Принципы:

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

Приемы: - Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания. Освободить его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

Принципы:

- Постепенного повышения требований;

Приемы:

- Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок. От простого к сложному по темам.

Принципы:

- Сознательности и активности;

Приемы: - Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

Принципы:

- Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

Приемы:

- Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

I - Методы: II - Приемы:

I.1 - Иллюстративной наглядности, словесный, показ;

II.1 - Разучивание нового движения с точным показом. Танцевальная культура в сопровождении репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами. Словесное пояснение движений и музыки.

I.2 - Музыкальное сопровождение как методический прием

II.2 - Рассчитан на умение согласовать движения с музыкой.

I.3 - Импровизированный метод.

II.3 - Возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка.

I.4 - Игровой метод

II.4 - Подбор игры, отвечающей задачам и содержанию НОД.

I.5 - Концентрический

II.5 - Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами

Педагогические технологии

С первых минут занятий важно заинтересовать детей вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Цель работы кружка - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в

таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Необходимо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое исполнение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включить в занятия импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуется задания на укрепление мышц спины. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности и активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Белкин А.С. Ситуация успеха и как ее создать: Кн. для учителя. М., 2002г.
6. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).- 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994
12. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939.
13. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990
14. «Дополнительное образование и воспитание», №5, 2012, с.13.
Ярошевская И.Х. Новые методы и формы работы с детьми во внеурочное время.

Список литературы для детей и родителей

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005 г.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и

внешкольных заведениях» Киев 1985 г.

3. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М. «Просвещение» 1985 г.

4. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.

5. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.

6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.

7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006 г.

8. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.

9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство-пресс» 2001 г

Приложение №1:

Первый год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>- беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.</p>
Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй сказка»	<p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои»</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - разогреть мышцы.</p>	<p>- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом.</p>

		<p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) - отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.
--	--	---	---	---

	<p>«В коробке с карандашами»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.)</p> <p>«Мельница» - круговые движения Поочередное поднятие плеч.</p> <p>Упражнение «Улыбнемся себе и другу» Упражнение «Лыжник»</p> <p>Танцевальная композиция «В коробке с карандашами»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Учить строить рисунки танца. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ
--	---	--	--	--

		<p>Игра «Путник»</p> <p>Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p>	<p>культуру движения, их выразительность .</p> <p>- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- формировать умение ориентироваться в пространстве</p>	
	<p>«На птичьем дворе»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>Разминка «Ку-ка-ре-ку»</p> <p>Танцевальная композиция «Танец утят»</p> <p>Игра «Цыплята и ворона»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p>

		<p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> -показ, объяснение. - объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. -Пояснение. - показ.
	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция.

		<p>приседанием, галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)</p> <p>Разминка «Зимние забавы»</p> <p>Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы»</p> <p>Игра «Круг дружбы»</p> <p>Игра «Домик»</p> <p>Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.</p>	<p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки.</p> <p>Перемещения – круг,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>	<p>- инструкция.</p>

		<p>колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени»</p> <p>Танцевальная композиция «Порушка - пораня»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Игра «Танец ткачей»</p> <p>Игра «Веселый оркестр»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Обучить детей танцевальным движениям. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение, показ.
Детский бальный	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу	- формировать правильное	- инструкция.

<p>танец, ритмика.</p>		<p>пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре»</p> <p>Полька «Забава»</p> <p>Игра «Давайте потанцуем»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «одинокий путник»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность .</p> <p>- развивать творческие способности детей.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность .</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, показ.</p>
-----------------------------------	--	--	--	--

			- укрепить здоровье детей	
	«Я хочу танцевать»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)</p> <p>Разминка «Я танцую»</p> <p>Вальс «Дружбы»</p> <p>Игра «Магниты»</p> <p>Игра «Ромашки»</p> <p>Игра «Бабочки»</p> <p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям вальса.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить быстроту реакции.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- показ, инструкция.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- объяснение, показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>Объяснение , импровизация.</p>

		выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - укрепить здоровье детей. 	
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.</p> <p>Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка»</p> <p>Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».</p> <p>Игра «Домики»</p> <p>Игра «будь внимателен»</p> <p>Игра « А, ну-ка, покажи»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность . - Развить музыкальный слух, выделять 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - показ. - инструкция. - объяснение, показ. - объяснение. - инструкция. - объяснение, показ.

		<p>Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)</p>	<p>начало музыкальной фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развивать артистизм. 	
--	--	---	--	--

Второй год обучения.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	<p>Приветствие.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>Танец «Кадриль, моя»</p> <p>Танец-игра «Ку-чи-чи»</p> <p>Игра «Скорый поезд»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - импровизация. - объяснение.

		Игра «Давайте потанцуем»	<p>темпа музыки на другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года. 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизация. - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.</p> <p>Перестроения – две шеренги, шторки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «В осеннем парке»</p> <p>Танец «Капризный зонтик»</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>Игра «Заколдованный лес»</p> <p>Игра «Веселые капельки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Научить правильно исполнять движения. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.

		<p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- развить чувство ритма.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
	<p>«В гостях у Белоснежки»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки.</p> <p>Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Гномики»</p> <p>Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>Игра «Строим дом для гномиков»</p>	<p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>

		<p>Игра «Ведьма и Белоснежка»</p> <p>Игра «На лужайке»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>движения, их выразительность.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
	«Лесные приключения»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону.</p> <p>Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>Разминка «Лесные звери»</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Игра «На лесной полянке»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>

		<p>Игра «Вдоль пруда»</p> <p>Игра «Жучок-паучок»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ. - развить артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать - развить умение «держат» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. 	- инструкция.
<p>Детские бальные танцы</p>	<p>«Путешествие в сказку»</p>	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. 	- инструкция. - инструкция.

		<p>Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.)</p> <p>Разминка «Поле чудес»</p> <p>Танец «Полька»</p> <p>Танец-игра «Джайв»</p> <p>Игра «Вот как мы умеем»</p> <p>Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить координацию движений.</p> <p>- развить артистичность.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p>

		<p>польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки»</p> <p>Танец «Бабушкин сундучок»</p> <p>Игра «Кто запомнил лучше всех»</p> <p>Игра «Тик - так»</p> <p>Игра «Шары и пузыри»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить музыкальность, чувство ритма.</p>	<p>- объяснение. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p> <p>- импровизация.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение, - показ.</p>
<p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p>	<p>«Мы собираемся на бал»</p>	<p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- объяснение. - показ. - инструкция.</p>

		<p>Разминка «Мы собираемся на бал»</p> <p>«Вальс цветов»</p> <p>Менуэт</p> <p>Игра «Мы пойдем сначала вправо»</p> <p>Игра «Расточек»</p> <p>Игра «Ласточки, петухи и воробьи»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии, артистичности.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
	«Навстречу к солнцу»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>\- объяснение.</p> <p>- показ.</p>

		<p>полукруг, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Весеннее настроение»</p> <p>Танец «Самба»</p> <p>Игра «Доведи меня»</p> <p>Игра «Дождик»</p> <p>Игра «Повторяем движения»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- развить внимание и память.</p> <p>- формировать правильную осанку</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p>
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.</p> <p>Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- импровизация</p> <p>- инструкция.</p> <p>- показ.</p> <p>- объяснение.</p>

		<p>Танцевальная композиция «Не детское время»</p> <p>Игра «Дискотека»</p> <p>Игра «Раз, два»</p> <p>Игра «Карусель»</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить творческие способности ребенка.</p> <p>- развить моторику.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
--	--	---	--	--------------------------------------